

1.- DATOS DE LA ASIGNATURA:

Nombre de la asignatura: **Análisis Crítico de la Arquitectura y del Arte II**

Carrera: **Arquitectura**

Clave de la asignatura: ARC-1006
(Créditos) SATCA¹ : **2-2-4**

2.- PRESENTACIÓN:

Caracterización de la asignatura:

Esta materia aporta al perfil del egresado el conocimiento de la evolución del hombre desde la etapa renacentista, barroca y neoclásica en Europa y América. Considerando su organización social, sus manifestaciones artísticas, avances tecnológicos, que son representados en su hábitat aprovechando los materiales y nuevos sistemas constructivos, propios de su contexto.

La importancia de la asignatura se centra en enseñar y formar el pensamiento que reconoce el campo de realidad de la arquitectura, arte y urbanismo; conocer y comprender las bases teóricas sobre las que se levanta en la historia la reflexión disciplinar racional y crítica; generar habilidades de gestión de la información; capacidad crítica y autocrítica; capacidad para generar nuevas ideas y dominio de la apreciación y expresión estética.

En torno a estos hechos interesa: Conocer y debatir las ideas con las que se explicaron los acontecimientos arquitectónicos y artísticos desde el renacimiento hasta el neoclásico; Las temáticas de la asignatura comprenden la obra arquitectónica y del arte desde el renacimiento hasta el neoclásico

La materia se relaciona con los cursos anteriores y posteriores, como antecedente de las diferentes etapas de la transformación de su Hábitat; de acuerdo a sus cambios socioculturales considerando sus diferentes momentos históricos y su influencia en los futuros cambios estilísticos.

Intención didáctica:

Para alcanzar estos objetivos el programa utiliza como objeto de estudio una serie de teorías, estilos y algunos ejemplos de ciudades que han sido paradigmáticas en distintos momentos de una secuencia histórica que abarca desde el renacimiento hasta el neoclásico tanto en el contexto europeo como en México y que sustenta la aportación del profesional a las áreas de urbanismo y diseño.

El maestro deberá conducir el curso de manera tal que se logre el aprendizaje significativo. Lo que no se dará si se permite que el alumno solamente “exponga clase” sin el asesoramiento, participación y dirección del maestro. El maestro

deberá seleccionar y proporcionar a los alumnos textos para su análisis y discusión en clase.

El enfoque de la asignatura no será dado en función a recabar datos aislados que conduzcan a nada

3.- COMPETENCIAS A DESARROLLAR

<p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Interpretar los conceptos básicos de la expresión artística de la época y relacionarlos con el pensamiento actual.• Interpretar la relación de los hechos históricos y el lenguaje plástico y artístico de la humanidad para su aplicación en el diseño.• Analiza las determinantes físicas y sociales sobre la evolución de la forma y estética para entender cómo se adaptaron al contexto físico, social y económico.• Analizar el desarrollo de la estética en la evolución humana para su conceptualización actual• Analizar la evolución del diseño artístico, arquitectónico y urbano para su reinterpretación• Identificar las características estilísticas de la forma en la Historia como respuesta crítica al diseño.• Asumir al medio natural y a la cultura en su totalidad toda vez que se estudie alguna forma de diseño del hábitat, sea propia o ajena.• Desarrollar la creatividad hacia el diseño.	<p>Competencias generales:</p> <p>1) COMPETENCIAS INSTRUMENTALES:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lectura analítica de textos.• Expresar ideas en forma oral y escrita.• Comunicación oral y escrita de reflexiones personales.• Recopilación sistematizada de información especializada.• Capacidad de conocer y comprender el devenir de la historia de la arquitectura y arte.• Identificar el fenómeno en cuestión y determinar analogías de comportamiento similar.• Identifica problemas y necesidades.• Relaciona las diversas teorías planteadas en cada periodo histórico.• Identifica su nivel de pertinencia de los conocimientos sobre el tema. <p>COMPETENCIAS INTERPERSONALES:</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacidad de trabajo, debate y diálogo en grupo• Capacidad de comunicar y expresar con corrección y eficacia sus conocimientos y reflexiones, tanto a nivel oral
--	---

	<p>como escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad crítica y autocrítica • Capacidad para situar y contextualizar las obras de las obras de arte, diseño y arquitectura desde los movimientos artísticos en sus contextos culturales y estéticos • Capacidad de investigar y profundizar en el conocimiento teórico y en metodologías prácticas. • Capacidad de incrementar el criterio a la hora de analizar la obra u objeto artístico. • Trabajo en equipo • Apreciación de la diversidad y multiculturalidad <p>COMPETENCIAS SISTEMICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de pensamiento reflexivo, analógico, sistémico y crítico. • Comprensión de conceptos en relación a momentos históricos de la cultura y a obras de arte y arquitectura. • Creación de puntos de vista fundados sobre ideas, hechos u obras arquitectónicas estudiadas en los textos. <ul style="list-style-type: none"> • Habilidad de investigación • Capacidad de aprender • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Habilidad para trabajar de manera autónoma
--	--

4.- HISTORIA DEL PROGRAMA

Lugar y fecha de	Participantes	Observaciones.
------------------	---------------	----------------

elaboración o revisión		(cambios y justificación)
Institutos Tecnológicos de: Chihuahua II, Pachuca, Querétaro y Tijuana Octubre 2009 a Marzo del 2010	Representantes de las Academias de Arquitectura	Reunión nacional de diseño e innovación curricular para la formación de competencias profesionales de la carrera de arquitectura.

5.- OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DEL CURSO (competencias específicas a desarrollar en el curso)

- Conocer la relación de los hechos históricos y el lenguaje plástico y artístico de la humanidad de la época renacentista, renacentista y neoclásica
 - Analizar las determinantes físicas y sociales sobre la evolución de la forma en la evolución del hábitat de la época renacentista, barroca y neoclásica.
 - Analizar el desarrollo de la estética en la evolución humana
 - Analizar la evolución del diseño artístico, arquitectónico y urbano
 - Identificar las características estilísticas de la forma en la historia en la época renacentista, barroca y neoclásica.
 - Desarrollar la creatividad hacia el diseño.
-
- Interpretar los conceptos básicos de la expresión artística de la época y relacionarlos con el pensamiento actual.
 - **Conocer** la relación de los hechos históricos y el lenguaje plástico y artístico de la humanidad para su aplicación en el diseño.
 - Analiza las determinantes físicas y sociales sobre la evolución de la forma y estética para entender cómo se adaptaron al contexto físico, social y económico.
 - Analizar el desarrollo de la estética en la evolución humana para su conceptualización actual
 - Analizar la evolución del diseño artístico, arquitectónico y urbano para su reinterpretación
 - Identificar las características estilísticas de la forma en la Historia como respuesta crítica al diseño.
 - Asumir al medio natural y a la cultura en su totalidad toda vez que se estudie alguna forma de diseño del hábitat, sea propia o ajena.
 - Desarrollar la creatividad hacia el diseño.

6.- COMPETENCIAS PREVIAS.

- Conocer los antecedentes de la Historia universal y de México

- Capacidad de Análisis y síntesis.
- Habilidad para gestionar la información
- Habilidad de comunicación oral, gráfica y escrita
- **Apreciación cultural y artística.**
- Relacionar los periodos y culturas anteriores al renacimiento.

7.- TEMARIO

Unidad	Temas	Subtemas
I	Renacimiento	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conformación de la sociedad humana <ul style="list-style-type: none"> ▪ El Humanismo. (La expresión literaria del Renacimiento: y su aportación al movimiento renacentista; Dante, Petrarca, y Bocacio; Maquiavelo, Torcuato Tasso Baltasar de Castiglione, Erasmo de Rotterdam) ○ El inicio de la ciencia <ul style="list-style-type: none"> ▪ El inicio de la ciencia: La Revolución Copernicana, Galileo introducción del método experimental; astronomía, Leonardo da Vinci ○ Origen de los asentamiento humanos <ul style="list-style-type: none"> ▪ La expansión urbana fuera de la muralla. ○ El jardín renacentista ○ La reinterpretación del canon clásico <ul style="list-style-type: none"> ▪ . Arte según la lógica de Leonardo, la pintura de Rafael y Miguel Angel. Escultura ▪ Leon Battista Alberti y Re Aedificatoria ▪ Andrea Palladio y los Cuatro Libros de la Arquitectura ▪ Identificación de las características formales del arte. ○ Modos de producción <ul style="list-style-type: none"> ▪ Capitalista. ▪ El desarrollo económico de la

II	Barroco europeo y americano.	<p>sociedad a partir del intercambio comercial.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conceptualización del espacio arquitectónico y el desarrollo tecnológico <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bramante y la Planta central Expresiones arquitectónicas del Renacimiento: la cúpula romana el lenguaje clásico del período. Las formas racionales del arte. ○ Arquitectura como concreción de los deseos e ideales humanos. ○ Análisis de los paradigmas arquitectónicos del periodo. ○ Conformación de la sociedad humana <ul style="list-style-type: none"> ▪ Consolidación del Absolutismo. ▪ La reforma y contrarreforma como antecedentes. ○ Origen de los asentamiento humanos <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ciudad barroca ▪ Jardín barroco ○ Expresión artística como reflejo del alma <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los tratados de arquitectura italianos y franceses. ▪ Identificación de las características formales del arte ○ Modos de producción <ul style="list-style-type: none"> ▪ Capitalista ○ Conceptualización del espacio arquitectónico y el desarrollo tecnológico ○ Arquitectura como concreción de los deseos e ideales humanos ○ Análisis de los paradigmas arquitectónicos del periodo. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bernini y Borromini <p>Arquitectura religiosa y civil Pintura y escultura</p>
----	------------------------------	--

III	Neoclásico	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conformación de la sociedad humana <ul style="list-style-type: none"> ▪ El nacimiento del pensamiento científico. La ilustración y el enciclopedismo. ▪ El Racionalismo. El pensamiento de Kant y los ilustrados. ▪ La forma y la estética moderna ○ Origen de los asentamiento humanos <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ciudad neoclásica ▪ Plan Haussman ▪ Jardín inglés ○ Expresión artística como reflejo del alma <ul style="list-style-type: none"> ▪ La reinterpretación del canon clásico ▪ Origen y evolución del pensamiento racionalista (Ledoux y Boullée) ▪ Identificación de las características formales del arte ○ Modos de producción <ul style="list-style-type: none"> ▪ Capitalista ○ Conceptualización del espacio arquitectónico y el desarrollo tecnológico ○ Arquitectura como concreción de los deseos e ideales humanos ○ Análisis de los paradigmas arquitectónicos del periodo
-----	------------	--

8.- SUGERENCIAS DIDÁCTICAS. (Desarrollo de competencias genéricas)

- Elaboración y exposición de análisis de edificaciones históricas tomando en cuenta los aspectos estéticos de la época, así como los elementos de diseño utilizados.
- Elaborar descripciones preiconográficas de obras de arte y arquitectónicas.
- Elaboración de cronogramas
- Realizar investigaciones y ensayos temáticos.
- Visitar museos, exposiciones y lugares relacionados con la creación.

9.- SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN.

- Estructurar de manera ordenada los hechos históricos.
- Identificar con claridad las características formales de los objetos arquitectónicos y artísticos.
- Interpretar la relación de la morfología con el medio ambiente
- Asociar las sociedades con sus hechos y sus objetos artísticos y arquitectónicos.
- Clasificar los elementos y componentes del canon clásico de la época renacentista, barroca y neoclásica.
- Colaboración en trabajo en equipo.

10.- UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Unidad 1: Renacimiento

Competencias específicas a desarrollar.	Actividades de aprendizaje.
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende cómo el desarrollo del pensamiento, la estructura socioeconómica y política, incidió en la conformación de las ciudades, en los hechos artísticos y arquitectónicos de las primeras grandes civilizaciones, utilizando los avances tecnológicos. • Identifica la función cultural de la arquitectura en las diferentes civilizaciones. • Identifica la función cultural de la arquitectura en los diferentes periodos históricos y estilísticos. • Identifica la función cultural de la arquitectura en las diferentes teorías. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar el cronograma específico de la unidad y relacionarlo con el cronograma general. • Analizar las condiciones impuestas por el medio físico natural sobre las migraciones y la generación del renacimiento. • Analizar la división de clases y la especialización del trabajo. • Investigar el pensamiento, la estructura socio-económica y política de las culturas antiguas para comprender el desarrollo de los asentamientos, de los hechos artísticos y arquitectónicos • Con base en la investigación anterior analizar los pensamientos filosóficos y las teorías que dieron origen a la arquitectura, arte y urbanismo. • Discutir las obras de arte y arquitectura del renacimiento como exponentes de la creatividad humana, capaces de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como documento testimonial de una época y cultura.

--	--

Unidad 2: Barroco Europeo y Americano.

Competencias específicas a desarrollar.	Actividades de aprendizaje.
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar cómo el desarrollo del pensamiento, la estructura socioeconómica y política, incidió en la conformación de las ciudades, en los hechos artísticos y arquitectónicos de las culturas clásicas, utilizando los avances tecnológicos. • Identifica la función cultural de la arquitectura en las diferentes civilizaciones. • Identifica la función cultural de la arquitectura en los diferentes periodos históricos y estilísticos. • Identifica la función cultural de la arquitectura en las diferentes teorías. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar el cronograma específico de la unidad y relacionarlo con el cronograma general. • Analizar las condiciones impuestas por el medio físico natural y la generación del barroco. • Analizar la división de clases y la especialización del trabajo. • Investigar los ámbitos y alcances tecnológicos de la época, explicando su aplicación en el arte, el urbanismo, el paisaje y la arquitectura. • Investigar el pensamiento, la estructura socio-económica y política del barroco para comprender el desarrollo de los asentamientos, de los hechos artísticos y arquitectónicos • Con base en la investigación anterior analizar los pensamientos filosóficos y las teorías que dieron origen a la arquitectura, arte y urbanismo.

--	--

Unidad 3: Neoclásico

Competencias específicas a desarrollar.	Actividades de aprendizaje.
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar cómo el desarrollo del pensamiento, la estructura socioeconómica y política, incidió en la conformación de las ciudades, en los hechos artísticos y arquitectónicos de las culturas clásicas, utilizando los avances tecnológicos. • Identifica la función cultural de la arquitectura en las diferentes civilizaciones. • Identifica la función cultural de la arquitectura en los diferentes periodos históricos y estilísticos. • Identifica la función cultural de la arquitectura en las diferentes teorías. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar el cronograma específico de la unidad y relacionarlo con el cronograma general. • Analizar las condiciones impuestas por el medio físico natural y la generación del neoclásico. • Analizar la división de clases y la especialización del trabajo. • Investigar los ámbitos y alcances tecnológicos de la época, explicando su aplicación en el arte, el urbanismo. • Investigar el pensamiento, la estructura socio-económica y política (Europa y México) para comprender el desarrollo de los asentamientos, de los hechos artísticos y arquitectónicos • Con base en la investigación anterior analizar los pensamientos filosóficos y las teorías que dieron origen a la arquitectura, arte y urbanismo. • Discutir las obras de arte y

	<p>arquitectura del periodo mencionado como exponentes de la creatividad humana, capaces de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como documento testimonial de una época y cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue las diferentes civilizaciones en la línea del tiempo en función de la cultura y la arquitectura. • Describe la tipología de las construcciones arquitectónicas de las diversas civilizaciones. • Expresa los hechos históricos que condicionan las manifestaciones artísticas de las diferentes civilizaciones. • Investiga los componentes formales y estilísticos de los diferentes periodos históricos. • Valora la importancia de la relación de la arquitectura con el contexto cultural. • Conoce e interpreta las diferentes teorías arquitectónicas a fin de comprender su importancia cultural. • Relaciona las teorías con el contexto histórico cultural y su influencia en la obra urbano-arquitectónica. • Contempla las teorías de la arquitectura en la concepción del proyecto urbano-arquitectónico.
--	--

11.- FUENTES DE INFORMACIÓN

1. Ballesteros Ernesto Historia Universal del Arte y la Cultura Edit. Hiares varios tomos.
2. Basegoda Nonell Juan Historia de la Arquitectura Barcelona 1984
3. Busagli Marco. Atlas Ilustrado de la Arquitectura. Comprender la Arquitectura. Edit. SUSAETA Ediciones S.A. Milán
4. Ching D.K. Francis, Diccionario visual de arquitectura, Barcelona España, Editorial Gustavo Gili, S,L. 1997.
5. E.H. Gombrich; La Historia del Arte. Edit. Phaidon; Reimpresión 2007.
6. Espasa Calpe Editores Historia Universal del Arte, 12 Tomos, 2000

7. Duby Georges, Europa en la Edad media, arte románico, arte gótico, Barcelona España, Editorial Blume
8. Esteva Loyola Ángel. Estilos en la Arquitectura México 1993
9. Fregoso, Jorge. La arquitectura en la civilización occidental. Universidad de Guadalajara. 2000
10. French, Hilary. Historia Arquitectura. Celeste Ediciones. Madrid, España. 1999
11. García y Bellido, Antonio: Urbanística de las grandes ciudades del Mundo Antiguo, Madrid, Instituto Español de Arqueología, 1985.
12. Glancey, Jonathan. Historia de la arquitectura. ed. Jo Marceau Neil Lockley. México: Grupo Planeta y Dorling Kindersley. 2001
13. Gypmel Jan. Historia de la Arquitectura, de la Antigüedad hasta nuestros días. Edit. Könemman Alemania 2005
14. Hernández, Raul. Introducción al estudio de la arquitectura occidental. UNAM. México. 1988.
15. Norberg, Christian. Arquitectura Barroca. Aguilar. Madrid. 1989.
16. Lira Vázquez Carlos. Para una historia de la Arquitectura Mexicana. UAM Azcapotzalco Edit. Tilde México 1991.
17. Montoliu, Violeta. Síntesis práctica de historia del arte. Universidad Politécnica de Valencia, España. 1994

18. Pateta Luciano Historia de la Arquitectura Antología Crítica Edit. Herman Blume
19. Prette, María Carla, and Alonso de Giorgis. Historia Ilustrada del Arte. Técnicas, épocas, estilos. Traducción Cristina García Ríos. Madrid, Unión europea: Susaeta Ediciones, S.A.
20. Rodríguez Llera Ramón Breve Historia de la Arquitectura. Edit. Diana México 2006.
21. Secretaría del patrimonio nacional, Vocabulario arquitectónico Ilustrado, México, 1976.
22. Salvat Editores Historia del Arte 24 tomos
23. Salvat Editores Historia del Arte Mexicano 16 tomos
24. Velarde Héctor Historia de la Arquitectura Breviarios del Fondo de Cultura Económica México 1983
25. Watkin David Historia de la Arquitectura Universal Italia 1999 Edit. Köneman
26. X. de Anda Enrique Historia de la Arquitectura Mexicana. Edit. GGili. México 1995.
27. Andrea Palladio. Los cuatro libros de la arquitectura. 2006. UAM-ATZCAPOZALCO, LIMUSA.
28. M. Roth. Entender la arquitectura. 2005. Gustavo Gilli.
29. Alonso, Pereira, José Ramón. Introducción a la historia de la arquitectura. 2005, Barcelona. Editorial Reverté.
30. Viñola. Tratado de las cinco órdenes de arquitectura. 1953. Editorial construcciones sudamericanas.

31.

Z

apata, Héctor. Arquitectura Barroca. Universidad de Guadalajara. México. 1985.

12.- PRÁCTICAS PROPUESTAS.

- Elaborar cronograma general
- Elaborar cronogramas particulares.
- Elaborar descripciones preiconográficas.
- Visitar los museos para la observación de las muestras de la producción cultural de los períodos correspondientes.
- Desarrollar de investigaciones documentales, videográficas y digitales.
- Llevar a cabo actividades artísticas.
- Elaborar material didáctico.
- Elaborar un ejercicio elemental de diseño que permita mimetizar los aspectos esenciales de las obras arquitectónicas y urbanas, producto del análisis de las investigaciones.
- **No se proponen prácticas por número de créditos.**