

## 1. Datos Generales de la asignatura

<b>Nombre de la asignatura:</b>	Pensamiento Arquitectónico Contemporáneo
<b>Clave de la asignatura:</b>	ARC-1024
<b>SATCA<sup>1</sup>:</b>	2-2-4
<b>Carrera:</b>	Arquitectura

## 2. Presentación

<p><b>Caracterización de la asignatura</b></p> <p>Aporta la apreciación y expresión crítica, necesarias para la toma de decisiones proyectuales a partir del análisis de los elementos arquitectónicos y urbanos implícitos en la conformación de significados durante el proceso de diseño.</p> <p>La comprensión de la Historia, Teoría de la Arquitectura y Estética, proporcionan la capacidad crítica para crear puentes entre la teoría y la práctica, su retroalimentación constante permite generar juicios críticos, necesarios para entender en su totalidad el ciclo de vida de los objetos urbano-arquitectónicos.</p> <p>La asignatura revisa la evolución del pensamiento arquitectónico en la segunda mitad del siglo XX e inicios del siglo XXI, a partir de la visión de filósofos y arquitectos sobresalientes y del análisis de obras modélicas del periodo, para evaluar su aplicación en el proceso de diseño.</p> <p>La asignatura se relaciona de manera directa con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte IV. Se relaciona con los temas de Movimiento Moderno, Posmodernidad y Supramodernidad, Análisis e integración del entorno y contexto a los proyectos urbano-arquitectónicos.</li> <li>• Estética. Se relaciona en la crítica arquitectónica permitiendo la competencia de dominio de la apreciación y expresión estética.</li> <li>• Talleres de Diseño (III-VI); al permitir a los estudiantes apreciar las diversas metodologías de diseño (formal, funcional y espacial) con la interacción estética y tecnológica que han caracterizado la evolución de la Arquitectura, desarrollando la innovación del diseño urbano-arquitectónico aplicando las vanguardias.</li> </ul>
<p><b>Intención didáctica</b></p> <p>La asignatura debe abordarse desde el punto de vista teórico y filosófico de las tendencias arquitectónicas surgidas a partir de 1950.</p> <p>El enfoque se realiza con una visión posestructuralista, analizando los esquemas previos y postulando la deconstrucción de los mismos a partir del lenguaje arquitectónico, con la finalidad de lograr innovar el proceso proyectual.</p> <p>Los pensamientos arquitectónicos generados en el Movimiento Moderno y la Posmodernidad se revisarán con un nivel medio, ambos históricamente concluyeron, solo servirán de base para entender las posturas posteriores y actuales; se hará una revisión exhaustiva de los principios teóricos y</p>

<sup>1</sup> Sistema de Asignación y Transferencia de Créditos Académicos

filosóficos de las tendencias surgidas en la Supramodernidad, periodo vigente en la actualidad y en el que los estudiantes laboraran, se revisaran las principales propuestas y a los exponentes reconocidos internacionalmente, distinguiendo y evaluando los aportes formales, funcionales, espaciales, constructivos y tecnológicos para conformar posturas críticas en los estudiantes que serán llevadas a la practica en los talleres de diseño y posteriormente en su labor profesional.

Las actividades a resaltar en los estudiantes deberán ser: investigación, gestión de la información, uso de las TICs, el análisis y trabajo en equipo.

Las competencias genéricas a reforzar son: capacidad de análisis y síntesis, capacidad para organizar y planificar, comunicación oral y escrita en su propia lengua y en una lengua extranjera, resolución de problemas, capacidad critica y autocritica.

El docente seleccionará textos, manifiestos, ensayos y obras paradigmáticas para motivar a los estudiantes en el análisis y comprensión de los pensamientos arquitectónicos contemporáneos aplicables al proceso de diseño en todo el ciclo de vida de los edificios y las ciudades.

### 3. Participantes en el diseño y seguimiento curricular del programa

Lugar y fecha de elaboración o revisión	Participantes	Observaciones
Instituto Tecnológico de Pachuca, octubre 2009 a marzo 2010	Integrantes de la Academia de Arquitectura	Es una materia de nueva creación que brinda un acercamiento hacia la teoría arquitectónica contemporánea y sus repercusiones en el diseño actual.
Instituto Tecnológico de Ciudad Juárez, del 27 al 30 de noviembre del 2012	Institutos Tecnológicos participantes: Colima, Nuevo Laredo, Tijuana, Pachuca, Los Mochis, Campeche.	Evento: Reunión Nacional de seguimiento curricular de las carreras de Ingeniería Industrial, Ingeniería en Logística, Arquitectura e Ingeniería Civil del SNIT.

### 4. Competencia(s) a desarrollar

#### Competencia(s) específica(s) de la asignatura

Interpreta y fundamenta los principios teóricos de la arquitectura que sustentan un proceso proyectual eficaz, expresando su visión personal o con base a los movimientos arquitectónicos, concretando obras con alto grado de eficiencia a lo largo de su ciclo de vida.

### 5. Competencias previas

Capacidad imaginativa, creativa e innovadora en el proceso de diseño urbano-arquitectónico para concebir proyectos eficientes y eficaces.

Vincula los Hechos históricos con sus propuestas urbano-arquitectónicas para interpretar el papel de la Historia en la conceptualización de las propuestas de vanguardia.

Contrasta metodologías para el diseño que integran los aspectos formales, de uso y espaciales en soluciones óptimas para el hábitat.

## 6. Temario

No.	Nombre de temas	Subtemas
1	Introducción a la Teoría de la Arquitectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Vanguardia, tendencia y Estilo</li> <li>b. Diseño canónico, formal, funcional y espacial; maneras de arribar al proyecto</li> <li>c. Características distintivas del diseño para ser competitivo en el mercado laboral. El estilo personal del arquitecto</li> </ul>
2	Principios teóricos del Movimiento Moderno	<ul style="list-style-type: none"> <li>2.1 Origen y evolución del Racionalismo</li> <li>2.2 Origen y evolución del Funcionalismo</li> <li>2.3 Estilo Internacional y su difusión</li> <li>2.4 De Stijl, Neoplasticismo holandés</li> <li>2.5 Le Corbusier y el Purismo Francés</li> <li>2.6 Neoempirismo nórdico de Alvar Aalto</li> <li>2.7 Archigram y el Metabolismo japonés</li> <li>2.8 El Movimiento Moderno en México (1920-1980)</li> </ul>
3	Principios teóricos-formales de la Posmodernidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>3.1 Desintegración del Movimiento Moderno y el surgimiento de las propuestas Posmodernas</li> <li>3.2 Movimientos artísticos en la posguerra (1950-1985) y su influencia en la Arquitectura</li> <li>3.3 El TEAM 10 y el Estructuralismo urbano</li> <li>3.4 Contextualismo y la crítica tipológica</li> <li>3.5 Posmodernidad en Estados Unidos</li> <li>3.6 La reacción posmoderna en México</li> </ul>
4	Principios teóricos de la Supramodernidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>4.1 Posestructuralismo, principios y exponentes</li> <li>4.2 Teoría del Caos y del Rizoma</li> <li>4.3 Deconstrucción, las capacidades del lenguaje</li> <li>4.4 Diseño espacial. Los Manhattan Transcripts de Bernard Tschumi como ejemplo</li> <li>4.5 Teorías arquitectónicas contemporáneas <ul style="list-style-type: none"> <li>4.5.1 Nueva Abstracción Formal</li> <li>4.5.2 Deconstrucción</li> <li>4.5.3 Supermodernismo</li> <li>4.5.4 High Tech</li> <li>4.5.5 Arquitectura Biomimética</li> </ul> </li> <li>4.6 La Tendencia Humanista en la Arquitectura actual</li> <li>4.7 Sustentabilidad y sostenibilidad en la Arquitectura y el Urbanismo</li> </ul>

		4.8 Tendencias actuales en la Arquitectura mexicana
--	--	---

## 7. Actividades de aprendizaje de los temas

1. Introducción a la Teoría de la Arquitectura	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p><b>Específica(s):</b></p> <p>Contrasta fundamentos teóricos de la arquitectura para diferenciar las metodologías y alcances que brindan los procesos de diseño, permitiendo sustentar un estilo personal.</p> <p><b>Genéricas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de abstracción, análisis y síntesis</li> <li>• Capacidad de investigación</li> <li>• Capacidad crítica y autocrítica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar una investigación para determinar por qué los humanos tendemos a la individualidad originando las vanguardias, y como el proceso de colectivización origina las tendencias y el tiempo crea los estilos.</li> <li>• Elaborar un esquema gráfico para contrastar las diversas metodologías para el diseño arquitectónico existentes con base a su orientación formal, funcional y espacial para identificar sus beneficios o limitaciones en la concreción de un diseño eficaz.</li> <li>• Esquematisar los elementos arquitectónicos capaces de innovar y sustentar un estilo de diseño personal, analizando sus ventajas en el mercado laboral.</li> </ul>
2. Principios teóricos del Movimiento Moderno	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p><b>Específica(s):</b></p> <p>Interpreta los principios teóricos del Movimiento Moderno, incorporándolos al diseño urbano-arquitectónico para tender hacia una eficiencia proyectual.</p> <p><b>Genéricas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas</li> <li>• Capacidad de trabajo en equipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar en equipo investigación de los diversos movimientos arquitectónicos que conformaron al Movimiento Moderno, identificando sus principios para señalar sus similitudes y diferencias conceptuales a partir de los textos, manifiestos y del análisis de las obras paradigmáticas producidas en el periodo, para valorar su incorporación al proceso de diseño actual.</li> </ul>
3. Principios teóricos-formales de la Posmodernidad	
Competencias	Actividades de aprendizaje

<p><b>Específica(s):</b></p> <p>Identifica el origen y evolución de los principios posmodernos para evaluar su pertinencia de utilización en proyectos urbano-arquitectónicos contemporáneos.</p> <p><b>Genéricas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compromiso con la preservación del patrimonio edilicio y el medio ambiente</li> <li>• Conocimientos sobre el área de estudio y la profesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un estudio comparativo entre las propuestas Posmodernas europeas y norteamericanas, distinguiendo sus principios formales para valorar su implementación en proyectos urbano-arquitectónicos actuales.</li> <li>• Estructurar de manera sintética la caracterización del Contextualismo, distinguiendo la manera de concretizarlo a través de la crítica tipológica.</li> <li>• Investigar las propuestas Posmodernas relevantes en México para evaluar sus aportes y supervivencia en la actualidad.</li> </ul>
<p>4. Principios teóricos de la Supramodernidad</p>	
<p>Competencias</p>	<p>Actividades de aprendizaje</p>
<p><b>Específica(s):</b></p> <p>Valora al pensamiento posestructuralista como corriente filosófica contemporánea que permite innovar al diseño actual satisfaciendo la diversidad de factores que inciden en la realidad.</p> <p>Interpreta las etapas y principios involucrados en el diseño espacial de las tendencias contemporáneas para innovar el proceso de diseño a través de los conceptos de espacio-tiempo y del uso, desde una postura posestructuralista</p> <p><b>Genéricas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para actuar en nuevas situaciones</li> <li>• Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar en equipo un esquema gráfico comparativo de las diversas tendencias implicadas en la Supramodernidad, señalando sus principios teóricos, características de uso, desarrollos formales y procesos constructivos utilizados en su concreción, a partir de una investigación de las obras paradigmáticas y sus exponentes.</li> <li>• Analizar los <i>Manhattan Transcripts</i> de Bernard Tschumi, como metodología de diseño espacial para elaborar un guion propio que incorpore los principios metodológicos de diseño del SNIT y las propuestas de B. Tschumi.</li> </ul>
<p><b>8. Práctica(s)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar edificios emblemáticos de la ciudad, representativos de las tendencias arquitectónicas estudiadas en cada tema.</li> </ul>	

- Realizar descripciones pre iconográficas de edificios paradigmáticos para distinguir sus elementos arquitectónicos, la conceptualización funcional o de uso, las características espaciales y el sistema constructivo empleado para su construcción.

## 9. Proyecto de asignatura

El objetivo del proyecto que planteé el docente que imparta esta asignatura, es demostrar el desarrollo y alcance de la(s) competencia(s) de la asignatura, considerando las siguientes fases:

- **Fundamentación:** marco referencial (teórico, conceptual, contextual, legal) en el cual se fundamenta el proyecto de acuerdo con un diagnóstico realizado, mismo que permite a los estudiantes lograr la comprensión de la realidad o situación objeto de estudio para definir un proceso de intervención o hacer el diseño de un modelo.
- **Planeación:** con base en el diagnóstico en esta fase se realiza el diseño del proyecto por parte de los estudiantes con asesoría del docente; implica planificar un proceso: de intervención empresarial, social o comunitario, el diseño de un modelo, entre otros, según el tipo de proyecto, las actividades a realizar los recursos requeridos y el cronograma de trabajo.
- **Ejecución:** consiste en el desarrollo de la planeación del proyecto realizada por parte de los estudiantes con asesoría del docente, es decir en la intervención (social, empresarial), o construcción del modelo propuesto según el tipo de proyecto, es la fase de mayor duración que implica el desempeño de las competencias genéricas y específicas a desarrollar.
- **Evaluación:** es la fase final que aplica un juicio de valor en el contexto laboral-profesión, social e investigativo, ésta se debe realizar a través del reconocimiento de logros y aspectos a mejorar se estará promoviendo el concepto de “evaluación para la mejora continua”, la metacognición, el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes.

## 10. Evaluación por competencias

- Instrumentos y herramientas sugeridas para evaluar las actividades de aprendizaje:
- Cuadros sinópticos
- Tablas comparativas
- Ensayos
- Esquemas
- Mapas conceptuales
- Mapas mentales
- Portafolio
- Rúbrica
- Listas de verificación

## 11. Fuentes de información

- Montaner, Josep Ma(1984) Después del Movimiento Moderno. Editorial GG.Barcelona
- Ibelling, Hans (1996) Supermodernidad. GG. Barcelona
- Hereu, Pere, Montaner, Josep Ma (1999) Textos de Arquitectura de la Modernidad. Edit. Nerea. España
- Koolhaas, Rem (2010) S, M, L, XL. The Monacelli Press. Nueva York
- Tschumi, Bernard (1981) Manhattan Transcripts.
- Venturi, Robert (1966) Complejidad y contradicción en Arquitectura. GG. Barcelona

- Rossi, Aldo (1969) La Arquitectura de la ciudad. GG. Barcelona
- Jencks, Charles (1989) El lenguaje de la Arquitectura Posmoderna. GG
- Leach, Neil (1997) Rethinking Architecture. Nueva York